

e v e n t i

## arte

### *a Trapani, fino al 14 marzo* **CARAVAGGIO E IL DIVINO**

"I bari", opera solo recentemente attribuita al maestro secentesco, viene esposta per la prima volta al Museo Pepoli (corso Conte Pepoli 180), assieme ad altri 11 dipinti, in una rassegna che indaga il rapporto fra l'arte del Caravaggio e il sacro.

### *a Genova, dal 14 al 31 marzo* **IN DIVENIRE**

Si intitola così la personale di Marillina Fortuna allestita alla Loggia dei Mercanti (piazza Banchi). In mostra opere di medie e grandi dimensioni, sculture, installazioni, realizzate con materiali di scarto raccolti lungo gli arenili che l'artista riporta alla vita, riutilizzandoli tali e quali, senza modifiche o aggiunte decorative.



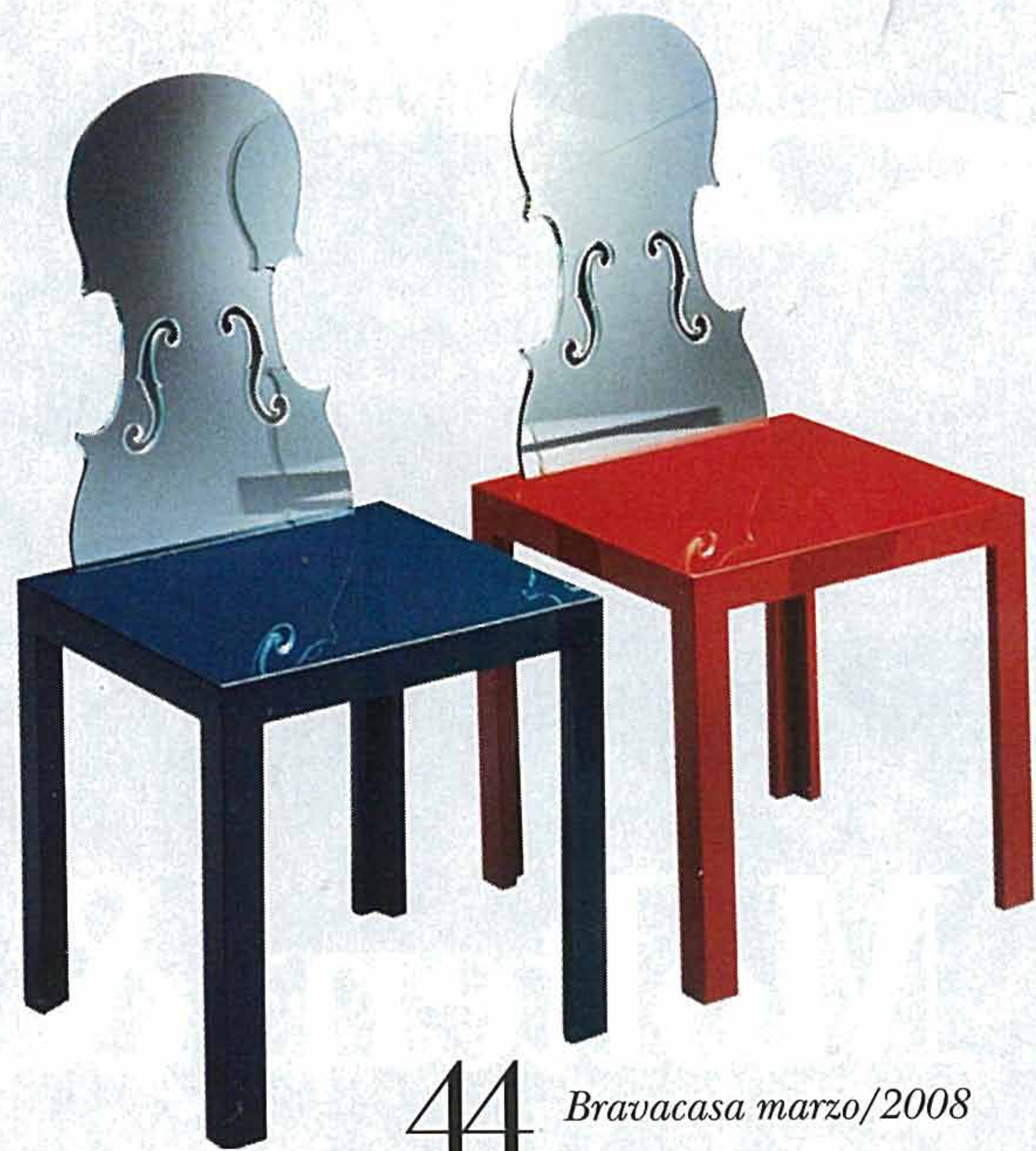
## **RETROSPETTIVA/ TRIBUTO A BALLA**

*A MILANO, FINO AL 18 MAGGIO*

Per la prima volta, la patria culturale di Boccioni si "inchina" all'altro grande futurista italiano con un'ampia antologica interamente dedicata al periodo più importante della sua lunga carriera: quello che va dal 1900 al 1929, racchiuso fra gli esordi divisionisti e l'esperienza futurista. A Palazzo Reale, il percorso espositivo si snoda attraverso una ricchissima selezione di opere, oltre 200 fra oli, tempere, acquerelli, assemblaggi e sculture, suddivise in cinque sezioni che scandiscono l'evoluzione stilistica e concettuale dell'artista. Catalogo Skira. In alto, Bozzetto per "Feu d'artifice", 1916-1917.

## **HOTEL/STANZE MINIMAL CHIC**

Combinazione di funzionalità e comfort, in uno stile sobrio ed elegante, che privilegia arredi dalle linee essenziali, tonalità neutre, materiali naturali. E il valore aggiunto di un panorama mozzafiato sui Fori Imperiali. È l'offerta del Palazzetto degli Artisti, hotel di design nel cuore di Roma (tel. 06/69924931), ricavato in un edificio ottocentesco. Il gusto minimalista ma ricercato è ciò che accomuna le 12 suite diverse una dall'altra.



## **PROGETTO/OPERE AL FEMMINILE**

*A TORINO, FINO AL 12 APRILE*

D come design. Ma anche D come donna. Su questo binomio è nata la mostra al museo di Scienze Naturali (via Giolitti 36), che adotta il femminile come punto di osservazione sulla storia del progetto. Con l'intento - dichiarato nel sottotitolo: "la mano, la mente, il cuore" - di valorizzare ciò che di autonomo e riconoscibile è stato prodotto in termini di linguaggio e di stile da artigiane, artiste e designer italiane. A sinistra, Carla Venosta, Seduta, produzione Gallotti e Radice.