

R2



L'inchiesta

Il Viagra compie 10 anni boom tra i ragazzi

ALESSANDRA RETICO
E MICHELE SMARGIASSI



La storia

I bambini ciechi alla conquista dell'Himalaya

ANTONIO
MONDA



Gli spettacoli

Moby attacca "L'America è corrotta"

GIUSEPPE
VIDETTI

ORIGINALS

Desert Boot
Cola Suede



info@asak.it



la Repubblica

CONTIENE
IL LAVORO

Fondatore Eugenio Scalfari

Direttore Ezio Mauro

Anno 33 - Numero 63 € 1,30 in Italia CON ATLANTE DE LA REPUBBLICA "ALDO MORO" € 6,20

venerdì 14 marzo 2008

ORIGINALS

Desert Boot
Wolf Suede



www.clarksoriginals.com



www.repubblica.it * MI-2F

SEDE: 00147 ROMA, VIA CRISTOFORO COLOMBO, 90 - TEL. 06/49821, FAX 06/49822923. SPED. ABB. POST. ART. 1, LEGGE 46/04 DEL 27 FEBBRAIO 2004 - ROMA. CONCESSIONARIA DI PUBBLICITÀ: A. MANZONI & C. MILANO - VIA NERVENA, 21 - TEL. 02/574941. PREZZI DI VENDITA ALL'ESTERO: PORTOGALLO, SPAGNA € 1,20 (AZZORRE, MADEIRA, CANARIE € 1,40); GRECIA € 1,60; AUSTRIA, BELGIO, FRANCIA (CON D O IL VENERDI) € 2,00; GERMANIA, LUSSEMBURGO, MONACO P., OLANDE € 1,85; FINLANDIA, IRLANDA € 2,00; ALBANIA LEK 280; CANADA \$1; COSTA RICA COL 1.000; CROAZIA KN 13; DANIMARCA KR.15; EGITTO EP 15,50; MALTA CENTS 53 (€ 1,23); MAROCCO MDH 24; NORVEGIA KR. 16; POLONIA PLN 8,40; REGNO UNITO LST. 1,30; REPUBBLICA CECA CZK 60,00; SLOVACCHIA SKK 71; SLOVENIA € 1,17; SVEZIA KR. 15; SVIZZERA FR. 2,80; SVIZZERA TIC. FR. 2,70 (CON D O IL VENERDI) FR. 3,00; TUNISIA TD 2; UNGHIERA FT. 350; U.S.A \$ 1.

Le mostre



Al Museo di Villa Croce si apre *Nostalgie. L'istante e la durata del tempo*, a cura di Angela Madesani. Fotografie, elaborazioni e installazioni di 29 artisti sul desiderio del ritorno, tra spaesamento e orientamento («una riflessione sul *genius loci* di Genova, città-porto, in altri tempi punto di partenza... oggi più spesso approdo di flussi migratori e dunque per definizione luogo in cui si concentra un'umanità che porta con sé la memoria e la nostalgia delle proprie radici», scrive in catalogo Sandra Solimano, direttrice del museo). Una lettura di mutazioni antropologiche storiche e contemporanee nell'opera di autori (tre gli italiani, tra cui lo spezzino Federico De Leonardis) dalla complessa for-

mazione. Sino al 25 maggio. In catalogo i contributi di Sandra Solimano, Angela Madesani, Claudio Feruglio. Le biografie sono curate da Sara Schifani.

Più breve (chiude a fine mese), non meno suggestiva, la personale di Marillina Fortuna alla Loggia di Banchi. *Junk collection* (in divenire). Un bestiario emerso nelle piccole grandi cose abbandonate sull'acqua e dall'acqua lavorate, con il vento e gli scogli e la sabbia, e dall'acqua trasportate sino all'ultimo salto, su una spiaggia. Di oggetti — frammenti galleggianti, memorie domestiche e industriali — è costituito il repertorio di pesci: Marillina Fortuna assembla legno, plastica, piccole parti metalliche in un pro-

cedimento che dalla decomposizione passa alla composizione e ricomposizione, senza lasciare il mare, elemento di deposizione dei materiali (gettati in acqua, lasciati educatamente sulla spiaggia, discaricati bellamente) e di raccolta degli stessi: Fortuna li usa per dare forma a creature marine, che ha scelto infine di esporre in una città di mare.

La presentazione in catalogo è di Omar Calabrese: «Ormai da tempo il panorama dell'arte contemporanea si è arricchito di una nuova tendenza: la ri-configurazione dei rifiuti. Intendiamoci: il recupero delle merci scartate e avanzate esiste da tempo. Basti pensare alla bella installazione di Pablo Picasso oggi collocata al Museo di Mannheim.



CIRCUMNAVIGAZIONE

Al centro "Tavola delle fiandre" di Beatrice Pasquali. A sinistra un'opera del giapponese Izima Kaoru

Il personaggio

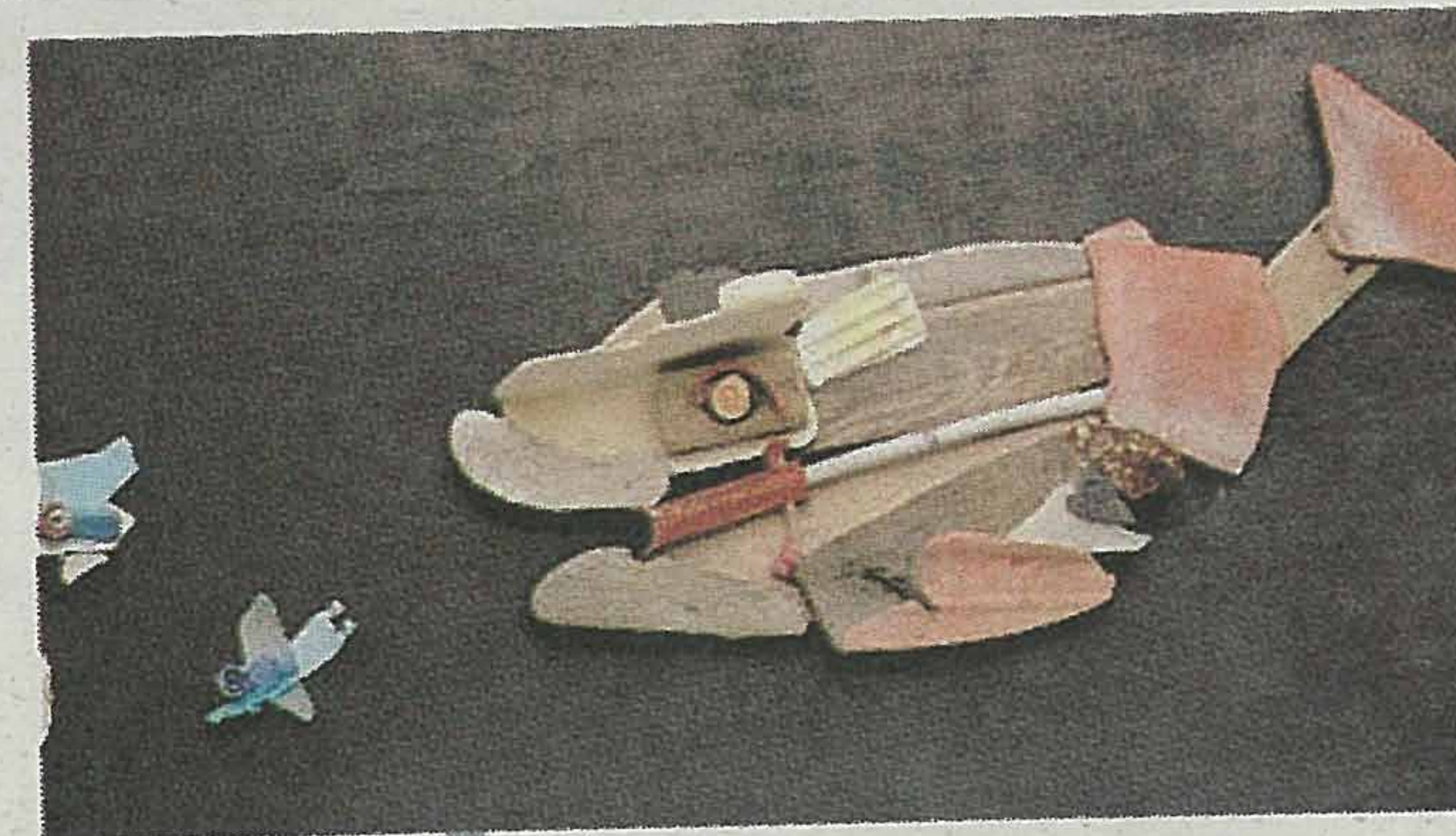
Appartieni a una famiglia molto nota e potente: ha una relazione questo fatto con la tua "fuga" in Amazonia?

«È stato così, anche se non volevo ammetterlo. Fare l'artista in queste condizioni può essere difficile, ti domandi sempre cosa stanno valutando, il tuo lavoro o il tuo nome? Nella foresta sai dove sono i pericoli, li vedi. Nell'altro caso si celano dietro un sorriso. Ora sono consapevole che non è importante chi sei ma al servizio di cosa ti metti».
(angiolina priod)

Palazzo Balbi Campomorone, sino al 29 marzo "Neonirico", opere recenti di Filippo Garrone, lunedì-sabato 10-12 e 15-18, festivi chiuso

Ma anche dadaisti e futuristi hanno talora orientato i loro "objets trouvés" verso una sorta di ri-allestimento e ri-semantizzazione. per non parlare, poi, della "nouvelle bojectivité" e di artisti come César e Arman, che hanno spesso creato sculture con i materiali pressati della spazzatura". Qualche richiamo a Enrico Baj e ancora un paio di esempi, contigui: l'uso reiterato delle nature morte casuali in Claudio Costa o il bel monumento all'apparente casualità che è *Fontaine* (1917) di Marcel Duchamp.

Museo d'arte contemporanea Villa Croce, via Jacopo Ruffini. Martedì-venerdì 9-18.30, sabato e domenica 10-18.30 chiuso a Pasqua e Pasquetta.



Marillina Fortuna, "Piccoli principi"